

Личностно-значимое обогащение общей культуры и эмоциональной сферы дошкольника

*«Перед прошлым склони голову,
перед будущим – засучи рукава»*

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он удивляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще неосознанны дошкольником глубоко, но, преломленные через детское восприятие, они играют значимую роль в становлении культурной личности и личности гражданина. Родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

Педагогический коллектив, работая над поиском эффективных технологий по обогащению общей культуры дошкольников, пришел к пониманию необходимости создания в ДОУ соответствующей развивающей среды. Многолетними усилиями педагогов, при активном участии родителей, были созданы мини-музей народно-прикладного искусства, стилизованная «Русская горница» и мини-картинная галерея. Наличие музейного образовательного пространства легло в основу долгосрочного проекта «Музейно-образовательное пространство дошкольного образовательного учреждения как средство повышения познавательной активности и социально-личностного развития дошкольников»,

за представление которого дошкольному учреждению, как победителю регионального конкурса был присвоен статус региональной инновационной площадки. Разработаны и утверждены Положения о работе мини-музеев, закреплены приказом заведующего их руководители. В разработанных руководителями мини-музеев перспективном и календарном планировании, наряду с образовательными задачами решаются вопросы формирования культуры личности. Главная идея проекта, что дети в процессе ознакомления с родной культурой приобщаются к непреходящим общечеловеческим ценностям. Проект содержит новые организационно-методические формы работы, информационные материалы из различных литературных, исторических, этнографических, искусствоведческих и др. источников.



Знакомя детей с изделиями народных мастеров в мини-музее народно-прикладного искусства, мы не только приобщаем детей к народной культуре, но и обогащаем внутренний мир ребенка, прививаем любовь к своему народу, воспитываем гордость за русский народ, поддерживаем интерес к его истории и культуре.

«Русская горница» создает атмосферу национального быта. Это уникальный музей – хранитель подлинных свидетельств прошлого, является впечатляющим проводником в мир истории и быта русского народа.



Знакомя с работой русских художников мини-картинной галереи, важно сформировать вокруг дошкольника одухотворенную среду, развить эстетическое к ней отношение, подготовить ребенка не столько информационно, сколько эмоционально к восприятию произведений искусства.■



Мини-музеи в нашем дошкольном учреждении актуальны и эффективны. Они дают ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки

Важным этапом в процессе работы мини-музеев является подготовка к поисково-собирательской работе. Это направление даёт возможность детям проявить себя в исследовательской работе, проявить свои знания, навыки, умения. В рамках исследования можно разрабатывать любую тему, интересующую детей. На подготовительном этапе начинается изучение темы по источникам из литературы, по предметам, уже имеющимся в музее.

Одним из основных принципов любой исследовательской работы является комплексность. Следуя ему, педагоги и дошкольники стремятся связать изучаемые события с общеисторическими процессами, увидеть их характерные черты, установить достоверность получаемых сведений, понять роль отдельных лиц в этих событиях. Такой подход даёт возможность составить объективное представление об изучаемых исторических явлениях, о степени их отражения в предметах быта и культуры. В процессе исследовательской работы происходит социальная адаптация дошкольника, так как через личностное отношение к существующей проблеме выявляются его гражданская позиция, ценностные ориентиры и приоритеты.■



Музейная экскурсия – форма культурно-образовательной деятельности любого мини-музея, основанная на коллективном осмотре мини-музея под руководством специалиста по заранее намеченной теме и специальному маршруту. Особенностью музейной экскурсии является сочетание показа и рассказа при главенствующей роли зрительного восприятия, которое дополняется впечатлениями и моторного характера: осмотр с разных точек зрения, на различном расстоянии. В детских музейных экскурсиях наши педагоги активно используют вопросно-ответный метод, приёмы игры, театрализации и продуктивной деятельности ребёнка (рисунки, лепка, моделирование).

В практику работы мини-музеев включаются экскурсоводы-дети. Экскурсоводом может быть каждый ребенок, кто любит музей, умеет интересно рассказывать, стремится к новым знаниям. Подготовка и проведение экскурсии в музее – непростое дело. Оно требует настойчивости, больших знаний, специальных навыков. Подготовка к выбору темы, составлению текста экскурсии всегда проводится под руководством педагога. А своих сверстников, дети воспринимают с еще большим интересом.

Все мини-музеи оказывают неоценимое и уникальное воспитательное воздействие на формирование внутреннего мира дошкольника. Работа коллектива в этом направлении носит актуальный характер. Одним из основных критериев в оценке работы мини-музеев является разнообразие форм массовой и воспитательно-образовательной работы: проведение экскурсий и бесед по экспозициям, встречи с интересными людьми, посещение авторских выставок



творческих работ, тематических занятий, конкурсов и викторин... Любая форма работы требует дифференцированного подхода к детям, соблюдения принципа индивидуализации, внимательного отношения к интересам и возможностям каждого ребенка. Разнообразие форм работы мини-музеев должно органично вписываться в систему проводимых мероприятий, становиться местом осуществления культурно-исторической идентификации, диалога времён, людей и музейных предметов

Творческий коллектив, работающий над реализацией проекта, направляет свои усилия на обогащение особого воспитательного пространства, чтобы мини-музеи не только "хранили и показывали", но и обеспечивали активную деятельность детей в процессе приобщения к культуре своего народа.

Успехи воспитательной деятельности связаны, прежде всего, с тем, насколько владеет педагог умениями развивать и поддерживать познавательные интересы детей, создавать атмосферу творчества. Работа по внедрению проекта постоянно ставит воспитателей в коммуникативные ситуации, требуя проявления качеств, способствующих эффективному межличностному взаимодействию. К таким качествам можно отнести эмпатию, рефлексивность, гибкость, общительность, способность к сотрудничеству. Именно эти качества стимулируют состояние эмоционального комфорта, интеллектуальной активности, творческого поиска. В то же время эти качества составляют гуманистический потенциал воспитателя и способствуют всестороннему гармоническому развитию личности каждого ребёнка, обеспечивая целесообразность и эффективность педагогического взаимодействия, повышение качества образования, формирование гражданской ответственности и патриотизма

у подрастающего поколения – главной цели современного образования, выполняющей социальный заказ общества.



Необходимо помнить, что приобщение к национальной культуре обеспечивает лично-значимое обогащение общей культуры и эмоциональной сферы ребенка. Только в таких условиях мы сумеем сформировать полноценную личность, которая станет носителем и гарантом сохранности и приумножения русской национальной культуры, носителем черт русского характера, русской ментальности.

Н.М. Гостяева, заведующий
высшей квалификационной категории